

# 去框架劇場 Théâtre Incontrôlé 工作坊介紹



**DATE** \_\_\_\_\_

**11.25 (Mon.) – 11.29 (Fri.)**

**TIME** \_\_\_\_\_

**10:00 – 17:00**

**LOCATION** \_\_\_\_\_

**嘉禾新村 日式聚場**

**LECTURER** \_\_\_\_\_

**Antoine Guillot**

**FEES** \_\_\_\_\_

**\$5,000/人，含演出一場**

\* 工作坊報名請上Accupass活動平台。

由法國帆船劇團藝術總監安東 (Antoine Guillot) 帶領，為期五天的去框架劇場工作坊，為參與者提供一個近距離感受劇場創作與表演危機感的機會；姊弟製作團長曾智偉也將引領學員展現肢體語言，藉此提升個人的藝術表現力與舞台掌控能力。

透過探索演員即興反應與現場創作的去框架劇場技法、即興書寫、肢體探索與排練，體驗創作與表演的交互過程，並於最後一天呈現個人的創作成果。



覺察  
我們所處的世界

成為社會的  
參與者與見證者

與觀眾直接  
交流、碰撞

隨時隨地  
傳遞劇場的急迫性

促使思想的交流  
與觀點的激盪



## 去框架劇場的核心在於 表演者對現實瞬間的捕捉與反應

對於法國帆船劇團 ( La Compagnie Caravelle ) 劇團的藝術總監安東 (Antoine Guillot) 來說，亞陶 (Artaud)、布魯克 (Brook)、凱恩 (Kane)、法布爾 (Fabre)、利德爾 (Liddell) 和德爾博諾 (Delbono) 這些大師級人物，在他的劇場創作歷程中扮演了至關重要的角色，無論是對於表演形式還是戲劇創作的理解。

自2008年以來，安東開始探索一種全新的劇場形式，試圖融合美學、對於當代社會病態與變革的思考、劇場的社會與政治角色，以及當代舞台的挑戰。

他的這些思索最終引導出一種全新的概念——「去框架劇場」。

## 大眾的劇場 V.S. 表演的劇場

我們希望重新喚醒情感的力量，讓觀眾與演員之間建立真實連結。去框架劇場試圖引導觀眾與演員共同踏上一段有機的創作旅程，兩者在這段旅程中互相靠近，情感交織，遠離劇場可能陷入的精英主義或自我封閉，讓戲劇的本質重新鮮活起來。

去框架劇場賦予演員更多創作自由，但這份自由並非毫無邊界，它帶來了極高的挑戰，並需要演員隨時處於「危險」狀態。這種危險感並非失控，而是指舞台表演與當下社會問題之間的緊密連結。在這裡，演員不僅是表演者，也是創作者，承擔起整場演出的動力與節奏，讓觀眾不僅感受到舞台的儀式感，更能在表演中反思當代社會的種種病徵。

MON

25

導演與學員自我介紹，介紹去框架劇場的基本概念。

TUE

26

以《他活著》文本第二段落為基礎，進行即興書寫練習。

WED

27

進階表演與書寫練習，將角色內在情感與即時反應相結合。

THU

28

將前三天工作坊的階段內容合併，進行完整的排練。

FRI

29

最終成果呈現與討論，學員們搭配音樂進行作品展示，進行討論與反饋。

\* 課程內容以法文為主，中文為輔。

## 關於安東 (Antoine Guillot) 《他活著》導演、去框架工作坊講師



安東，1989年生於法國安錫，劇作家、導演、演員  
現任 La Compagnie Caravelle 劇團藝術總監

18歲進入格勒諾布爾戲劇藝術學院，同時進行哲學研究。2008年，他進入列日皇家音樂學院(ESACT)，兩年後創立 La Compagnie Caravelle 劇團，並在歐洲、非洲、亞洲多地進行創作與教學，足跡遍及阿爾及利亞、臺灣及留尼旺島。

安東以其對社會現實的敏銳觀察與獨特風格，創作出多部作品，其中《斷頭台》(Guillotine) 探討個人與社會的衝突，廣受好評，並於法國及瑞士多地巡演。除了劇場創作，他還參與電影編劇，憑《阿爾及爾的末代王后》(La Dernière Reine) 榮獲威尼斯影展女性青年導演特別關注獎。

安東擅長將音樂與戲劇結合，作品如《到處都是我的愛》(Partout mon amour) 及《巴士底日》(Bastille Day)。他強調演出的即興與現場性，將演員置於核心，賦予表演不可預測的活力。除了劇場創作，他亦積極推動國際藝術教育，尤其在臺灣與阿爾及利亞，對戲劇教育和跨文化交流貢獻良多。



畢於國立臺北藝術大學戲劇學系，現為姊弟製作團長及表演藝術工作者：演員、舞者、導演和製作人

演出及創作領域跨足戲劇、舞蹈及變裝。作品專注於酷兒文化探索及愛滋意識提升，透過不同媒介中身體及語言的操演，開啟多元對話的可能性。2023年於毓繡美術館創作《裂縫裡的光》獲第二十二屆台新藝術獎第一季提名，其他代表作品有：《野梅close up》、《巴黎野梅》和《Mommy Drag》。

2018-2020年旅居法國，學習法文及參與演出製作，遊走在不同的文化及語境之間，累積了豐富的國際合作經驗。至今參與了12個臺法共製，曾與Xavier Le Roy、Emmanuel Demarcy Mota、Pascal Rambert 和 Jean-François Auguste等知名法國藝術家合作，於法國各大城市、外亞維儂藝術節和愛丁堡藝穗節演出，並受邀駐村於巴黎市立劇院、MC93 de Bobigny、Bonlieu Scène Nationale Annecy 和 Théâtre Louis Jouvet de Reithel。

演出風格多變，擅於將不同的身體技巧融合至戲劇的專業養成，並於不同領域及場域創造多樣的表演語彙。臺灣的演出作品見於兩廳院秋天藝術節、臺北藝術節、臺北藝穗節、北藝開幕季、白晝之夜、臺灣美術雙年展等平台。

## 戴致文

工作坊翻譯



影像創作者、演員

近年在法國進行影像創作與跨國藝文協作，也希望將更多台灣作品帶到法國，更多法國作品帶到台灣，目前居於巴黎。畢業於臺灣大學戲劇學系與法國里昂第二大學戲劇研究所，研究專注於西歐的VR領域創作與實踐，主要研究對象為法國的Invivo Collectif劇團與比利時的Crew劇團。曾於里昂Superposition 藝術村駐村創作。

工作經歷：2021里昂舞蹈雙年展La biennale de danse Lyon 網頁助理，2023年在巴黎的Origines Films 擔任短片行銷助理，並於克萊蒙短片影展擔任接待人員。2024年於巴黎奧塞美術館的VR展1874 Un Soir Avec Les Impressionnistes 擔任接待與技術協調。